



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



**ΠΑ 04.03.22**

ώρα 20:30

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

Διεύθυνση ορχήστρας/  
φλάουτο με ράμφος

**Maurice Steger**

Έργα Αντόνιο Βιβάλντι

**HAPPY BIRTHDAY**

**VIVALDI!**



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού  
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και εποπτεύεται  
από το Υ.Π.Ο.Α.

Καλλιτεχνική Διευθύντρια  
**Ζωή Τσόκανου**

Αν. Διοικητική Διευθύντρια  
**Χρυσή Γκαρίπη**

**ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ  
ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.**

Πρόεδρος  
**Στάθης Γεωργιάδης**

Αντιπρόεδρος  
**Αντώνιος Κωνσταντινίδης**

Μέλη  
**Σωτηρία Γκιουλέκα**  
**Παναγιώτης Διαμαντής**  
**Μαριλένα Λιακοπούλου**

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

**Μαρία Νιμπί** (Γραμματεία), **Μανώλης Αδάμος** (Λογιστήριο),  
**Έλενα Παράσχου** (Ταμίας), **Πέτρος Γιάντσης** (Φροντιστής),  
**Νίκος Κυριακού** (Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας),  
**Φίλιππος Χατζησίμου** (Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού  
Προγραμματισμού), **Γιώργος Νιμπίς** (Φροντιστής),  
**Μίνα Παπακωνσταντίνου** (Συνεργάτιδα Διεύθυνσης),  
**Θεοδώρα Καραμανίδου** (Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο),  
**Έφη Τερζή** (Λογιστήριο), **Όλγα Αϊλαρούδη** (Γραμματεία),  
**Νικηφόρος Κάκογλου** (Κλητήρας),  
**Κατερίνα Νούλιου** (Ταμίας-Λογίστρια)

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

**Αγγελική Κουρουκλίδου** (Συνεργάτιδα υλοποίησης καλλιτεχνικού προγραμματισμού), **Γεωργία Καραντώνη** (Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές δράσεις)

Επιμέλεια εντύπου - κείμενα: **Νίκος Κυριακού**

Γραφιστική επιμέλεια: **Fast Forward**

Εκτύπωση εντύπου: **Αρίων**

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)



ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



GRAND HOTEL PALACE  
THESSALONIKI

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



# HAPPY BIRTHDAY VIVALDI!

Παραγωγή Κ.Ο.Θ.

Διεύθυνση ορχήστρας/φλάουτο με ράμφος: **Maurice Steger**  
Τσέμπαλο: **Γεράσιμος Χοϊδάς**  
Όμποε: **Δημήτρης Κίτσος**

Νεανική Χορωδία Ι.Ν. Αγίων Κυρίλλου και Μεθοδίου  
Διδασκαλία: **Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

Έργα Αντόνιο Βιβάλντι (1678-1741)

Κοντσέρτο για πρώτο βιολί, 2 φλάουτα, 2 όμποε, 2 φαγκότα,  
έγχορδα και κοντίνουο σε σολ ελάσσονα, RV 577 12'  
*Allegro | Largo non molto | Allegro*

Κοντσέρτο για τσέμπαλο, βιολί, έγχορδα και κοντίνουο  
σε ρε ελάσσονα, RV 541 9'  
*Allegro | Largo | Allegro*  
Τσέμπαλο: **Γεράσιμος Χοϊδάς**, Φλάουτο: **Maurice Steger**

Gloria για χορωδία, τρομπέτα, όμποε, έγχορδα και κοντίνουο  
σε ρε μείζονα, RV 589 2'  
*Gloria in excelsis, Allegro*  
*Et in terra pax, Andante* 5'  
Χορωδία

Concerto La Notte για φλάουτο, έγχορδα και κοντίνουο  
σε σολ ελάσσονα, RV 439 8'  
*Largo | Fantasmia: Presto - Largo | Presto*  
*Il Sonno: Largo | Allegro*  
Φλάουτο: **Maurice Steger**

Concerto Il Gardellino για φλαουτίνο, δύο βιολιά,  
έγχορδα και κοντίνουο σε ρε μείζονα, RV 428 9'  
*Allegro | Cantabile | Allegro*  
Φλάουτο: **Maurice Steger**

Gloria για χορωδία, τρομπέτα, όμποε,  
έγχορδα και κοντίνουο σε ρε μείζονα, RV 589 2'  
Domine fili unigenite  
Χορωδία

Κοντσέρτο για όμποε, έγχορδα και κοντίνουο σε ντο μείζονα,  
RV 447 5'  
*Allegro non molto / Larghetto / Menuet*  
Όμποε: **Δημήτρης Κίτσος**

Gloria για χορωδία, τρομπέτα, όμποε, έγχορδα  
και κοντίνουο σε ρε μείζονα, RV 589 2'  
*Quoniam tu solus sanctus* 4'  
*Cum sancto spiritu, Allegro*  
Χορωδία

Κοντσέρτο για 2 φλάουτα, 2 κλαρινέτα, 2 όμποε,  
2 βιολιά 'in trombe marina', τσέλο,  
έγχορδα και κοντίνουο σε ντο μείζονα, RV 558 3'  
*Allegro molto*

**ΠΑ 04.03.22**

ώρα 20:30

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

## Antonio VIVALDI (1678-1741)

Ο Αντόνιο Βιβάλντι γεννήθηκε στις 4 Μαρτίου 1678 στη Βενετία. Ήταν το πρώτο από τα εννιά παιδιά του Τζι-οβάνι Μπατίστα Βιβάλντι, βιολιστή στο παρεκκλήσι του δούκα του Αγίου Μάρκου. Ξεκίνησε μαθήματα μουσικής με τον πατέρα του και με τον διευθυντή χορωδίας του Αγίου Μάρκου Giovanni Legrenzi. Στα 15 του χρόνια μπήκε στις κατώτερες ιεραρχικές βαθμίδες με σκοπό να γίνει παπάς και να εξασφαλίσει ένα καλό εισόδημα για την οικογένειά του. Σε συνδυασμό με το κόκκινο χρώμα των μαλλιών του πήρε το παρατσούκλι *Κόκκινος Παπάς*. Λόγω μίας ασθένειας στα πνευμόνια του, πιθανόν άσθματος, αναγκάστηκε να παραιτηθεί και έκτοτε ασχολήθηκε ως δάσκαλος βιολιού και σύνθεσης στη φημισμένη βενετσιάνικη μουσική σχολή του ορφανοτροφείου και ξενώνα εγκαταλειμμένων κοριτσιών Οσπεντάλε ντελα Πιετά. Η χορωδία των κοριτσιών του Πιετά ήταν ξακουστή σε όλο τον κόσμο για την ποιότητά της και κάθε επισκέπτης της Βενετίας που σεβόταν τον εαυτό του δεν έχανε την ευκαιρία να τις απολαύσει σε μία από τις απογευματινές τους συναυλίες τα Σαββατοκύριακα, χωρίς πάντως να έχει τη δυνατότητα να δει τα κορίτσια που τραγουδούσαν πίσω από παραβάν. Με τη χορωδία ο Βιβάλντι ταξίδεψε για συναυλίες σε όλη την Ευρώπη με μεγάλη επιτυχία, ενώ παράλληλα άρχισε τα ταξίδια και για δικές του συναυλίες. Το 1723 πήγε στη Ρώμη για να παρουσιάσει τις όπερές του στον Πάπα. Από το 1724 ως το 1735 έφυγε από τη Σχολή

ξεκινώντας μία περιπλάνηση στην Ευρώπη, για την οποία δεν υπάρχουν σαφείς πληροφορίες. Το βέβαιο είναι πως επισκέφτηκε αρκετές φορές τη Γερμανία και τις Κάτω Χώρες είτε ως βιολιστής, είτε ως υπηρέτης των έργων του, αναλαμβάνοντας όλη τη σχετική επιχειρηματική δραστηριότητα για το ανέβασμά τους. Υπήρξε σπουδαίος δεξιότηχνης στο βιολί και ένας πολύ παραγωγικός συνθέτης, που έγραφε με φρενήρεις ρυθμούς. Είναι χαρακτηριστικό το εξής περιστατικό: ο Johann Friedrich Armand von Uffenbach ήταν ένας διάσημος Γερμανός αρχιτέκτονας της εποχής που αγαπούσε πολύ τη μουσική. Ανακαλύπτοντας τον Βιβάλντι του παρήγγειλε κοντσέρτα για βιολί. Αυτός του έγραψε δέκα κοντσέρτα μέσα σε λίγες μέρες και μάλιστα θέλησε να του παρουσιάσει ο ίδιος το ένα από αυτά. Ο von Uffenbach που θαύμασε αρχικά την ταχύτητα του Βιβάλντι στη σύνθεση, δοκίμασε μία ακόμη μεγαλύτερη έκπληξη βλέποντας τον να παίζει βιολί μπροστά του με έναν τρόπο που θεωρούσε αδύνατο: έχοντας τα δάχτυλα σε απόσταση αναπνοής από τη γέφυρα, αφήνοντας έτσι μετά βίας χώρο στο δοξάρι να κινηθεί και παίζοντας παρόλα αυτά και στις τέσσερις χορδές με ιλιγγιώδη ταχύτητα. Το 1740 ο Βιβάλντι θα εγκαταλείψει για πάντα την αγαπημένη του Βενετία για την Βιέννη, όπου θα φύγει από τη ζωή ένα μόλις χρόνο μετά, μόνος και πάμφτωχος, κατεστραμμένος από την υπερβολική σπατάλη και τις ατυχείς επιχειρηματικές του κινήσεις, αλλά και προδομένος από τη χρόνια ασθένειά του. Το έργο του ξεχάστηκε σύντομα, όπως ο ίδιος, και χρειάστηκε οι μελετητές να ανακαλύψουν δεκαετίες αργότερα έναν άλλο τεράστιο ξεχασμένο συνθέτη του Μπαρόκ, τον Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ, και μέσω αυτού να ανακαλύψουν έναν κάποιον Βιβάλντι

με τον οποίο είχε ασχοληθεί εκτενώς ο Μπαχ μεταγράφοντας πολλά έργα του. Μόλις το 1905 μουσικολόγοι όπως ο Μαρκ Πίνσερλ, ο Αλμπέρτο Τζεντίλι και ο Άρνολντ Σέρινγκ, μεταξύ άλλων, μελέτησαν μεθοδικά το έργο του *Κόκκινος Παπά* και το 1919 βρέθηκαν εκατοντάδες χειρόγραφες παρτιτούρες του στην Εθνική Βιβλιοθήκη του Τορίνο ολοκληρώνοντας κάπως το παζλ του συνθέτη. Αργότερα συμπληρώθηκαν περισσότερα κενά με την ανακάλυψη χειρόγραφων μέσα από ιδιωτικές συλλογές που είχαν υλικό από τη βιβλιοθήκη του κόμη Ντουράτζο, με αποτέλεσμα να έχουμε σήμερα το προνόμιο να απολαμβάνουμε μεγάλο μέρος της μουσικής παρακαταθήκης του Βιβάλντι.

Τεράστια ήταν η συμβολή του Βιβάλντι στην εξέλιξη του κοντσέρτου γκρόσο και την καθιέρωση του σολιστικού κοντσέρτου επιβάλλοντας τον τριμερή χωρισμό, την αντιθέση των σόλι προς τα τούτι και καθιερώνοντας εκφραστικά και λυρικά σολιστικά μέρη, κάτι που μέχρι τότε συναντούσε κανείς μόνο σε άριες. Έγραψε περισσότερα από 500 κοντσέρτα για πολλά διαφορετικά όργανα. Πρωτοπόρησε και στις συμφωνίες του, ενώ και η σχετικά πρόσφατη ανακάλυψη της θρησκευτικής του μουσικής έφερε στο φως αριστουργήματα όπως το *Γκλόρια*. Σύμφωνα με τα λεγόμενά του έγραψε και 94 όπερες, εκ των οποίων έχουν εξακριβωθεί σχεδόν οι μισές, με μόνο 20 από αυτές να έχουν διασωθεί.

Η έρευνα για τον Βιβάλντι συνεχίζεται στις μέρες μας και συνεχώς προκύπτουν νέα στοιχεία για τη ζωή και το έργο του, με αποτέλεσμα να τον γνωρίζουμε καλύτερα και κυρίως να απολαμβάνουμε περισσότερη από τη μουσική του.

Νίκος Κυριακού

## HAPPY BIRTHDAY VIVALDI!

**Antonio Vivaldi (1678-1741):  
Κοντσέρτο σε σολ ελάσσονα, RV 577**  
i. Allegro ii. Largo non molto iii. Allegro

Το 'Κοντσέρτο σε σολ ελάσσονα, RV577' ονομάζεται και 'Κοντσέρτο για την ορχήστρα της Δρέσδης'. Από την ενορχήστρωσή του προκύπτει ένας εξέχοντας ρόλος για τα πνευστά, αφού χρησιμοποιεί δύο φλάουτα, δύο όμποε και δύο φαγκότα, που συνοδεύονται από ένα πρώτο βιολί, έγχορδα και κοντίνουο. Σε όλους πάντως προσφέρονται απλόχερα, κατά την εξέλιξη, στιγμές για τις όμορφες πιναλίες τους. Το έργο ξεκινά δραματικά με τα έγχορδα παίζουν σε όλο και χαμηλότερο τόνο σε ένα χαρακτηριστικό άλμα στο κενό του Βιβάλντι. Το αργό δεύτερο μέρος αποτελεί ουσιαστικά ένα διάλογο όμποε-φαγκότου, ενώ το φινάλε συναρπάζει με τις διαρκείς του αντιθέσεις, που υπήρχαν και στο πρώτο μέρος, όμως εδώ κορυφώνονται με συνεχόμενα ανεβοκατεβάσματα της έντασης που άλλοτε συναντιούνται και άλλοτε απομακρύνονται μεταξύ τους.

**Antonio Vivaldi (1678-1741): Κοντσέρτο για τσέμπαλο, φλάουτο, έγχορδα και κοντίνουο σε ρε ελάσσονα, RV 541**  
i. Allegro ii. Largo iii. Allegro

Το 'Κοντσέρτο σε ρε ελάσσονα, RV541' του Βιβάλντι είναι αρχικά γραμμένο για βιολί και εκκλησιαστικό όργανο και σύμφωνα με ορισμένους μελετητές πιθανόν να προέρχεται από μία προϋπάρχουσα εκδοχή του κοντσέρτου για δύο βιολιά RV 766, η οποία όμως χάθηκε. Κυριαρχούν οι εντυπωσιακοί διάλογοι του οργάνου με το βιολί ή στην προκειμένη περίπτωση του τσέμπαλου

με το φλάουτο με ράμφος, με σύντομες φράσεις γενικά, αλλά με μία γενικότερη εντύπωση να δίδεται πως το όργανο μπορεί να κινηθεί με μεγαλύτερη ελευθερία από το βιολί, έχοντας περιθώριο να εκφραστεί πιο αυθόρμητα.

**Antonio Vivaldi (1678-1741):  
Gloria για χορωδία, τρομπέτα, όμποε, έγχορδα και κοντίνουο σε ρε μείζονα, RV 589**

i. Gloria in excelsis Deo, Allegro  
ii. Et in terra pax hominibus, Andante

Ο Βιβάλντι συνέθεσε τρεις τουλάχιστον διαφορετικές εκδοχές του ύμνου 'Δόξα εν ύψιστοις Θεῷ', εκ των οποίων έχουν διασωθεί οι δύο πρώτες, RV 588 και RV 589, ενώ η RV 590 θεωρείται χαμένη. Η πλέον γνωστή και δημοφιλής είναι η RV 589 που γράφτηκε πιθανότατα το 1715. Εκτός των δύο αυτών 'Gloria', μόνο δύο ακόμη θρησκευτικά έργα του Κόκκινου Παπά έχουν διασωθεί, ένα 'Kyrie' και ένα 'Credo' κάνοντας αυτή τη συνθετική του πλευρά την πλέον ανεξερεύνητη σήμερα. Η εκκλησιαστική μουσική της εποχής ήταν επηρεασμένη από την όπερα και ως προς το ύφος και ως προς τη φόρμα της. Συνεπώς τα μέρη μίας λειτουργίας επεκτείνονται σε σημαντικό βαθμό και έτσι είναι πιο συχνό το φαινόμενο να γράφονται έργα με ανεξάρτητα μέρη των λειτουργιών, παρά μία ολόκληρη Θεία Λειτουργία. Το 'Gloria in excelsis Deo, RV 589' αποτελείται από 12 μέρη. Ξεκινά με το 'Δόξα εν ύψιστοις Θεῷ' που εισάγεται με μεγαλοπρέπεια και οδηγεί σε συνεχή ανύψωση, ενώ το 'Καί ἐπὶ γῆς εἰρήνη ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία' ακολουθεί κατασκευτικά.

HAPPY BIRTHDAY

VIVALDI!

**Antonio Vivaldi (1678-1741): Concerto La Notte για φλάουτο, έγχορδα και κοντίνουο σε σολ ελάσσονα, RV 439**

i. Largo ii. Fantasmia: Presto - Largo iii. Presto iv. Il Sonno: Largo v. Allegro

Το δημοφιλές 'Κοντσέρτο σε σολ ελάσσονα, RV 439' του Βιβάλντι που είναι γνωστό και ως 'Η Νύχτα' είναι γραμμένο από το συνθέτη για φλάουτο, με την εμβέλεια των σολιστικών μερών να επιτρέπει την ερμηνεία του με φλάουτο με ράμφος. Ο Βιβάλντι χρησιμοποιεί τη μουσική του για να περιγράψει ήχους της φύσης, κατά την προσφιλή του συνήθεια. Το έργο ξεκινά με μία ατμόσφαιρα μυστηρίου που εξελίσσεται σε αγωνία. Πρόκειται για την αίσθηση φόβου που οφείλεται σε νυχτερινά οράματα και εφιάλτες. Ένας χορός φαντασμάτων συμβαίνει στο δεύτερο μέρος ξεκινώντας με ένα εκρηκτικό presto και καταλήγοντας σε ένα μαγευτικό largo. Μετά από την απαραίτητη χαλάρωση οδηγούμαστε στο τρίτο μέρος με την επάνοδο των φαντασμάτων, όχι όμως με τρομακτικό τρόπο, αλλά χορεύοντας τριγύρω με μάλλον χαριτωμένες φιγούρες. Ακολουθεί μία παγερή ακινησία που επαναφέρει το φόβο, μέχρι το λυτρωτικό ξημέρωμα. Το φως του ήλιου έδωσε τους εφιάλτες για άλλη μια φορά, μόνο προσωρινά όμως, μέχρι να έρθει η επόμενη νύχτα.

**Antonio Vivaldi (1678-1741): Concerto Il Gardellino για φλαουτίνο, δύο βιολιά, έγχορδα και κοντίνουο σε ρε μείζονα, RV 428**

i. Allegro ii. Cantabile iii. Allegro

Το κοντσέρτο 'Η Καρδερίνα' ανήκει στη σειρά των έξι κοντσέρτων για φλάουτο του συνθέτη, πιθανόν της όψιμης περιόδου της καριέρας του. Η σχεδόν αφηρημένη φύση του έργου παραπέμπει στον αγαπημένο Μανιερισμό του Βιβάλντι, ένα καλλιτεχνικό ρεύμα των τελών της Αναγέννησης που αντιτέθηκε στην αισθητική της ώριμης αναγεννησιακής περιόδου σηματοδοτώντας την μετάβαση στη μπαρόκ εποχή. Σε γενικές γραμμές ο Μανιερισμός απορρίπτει την πιστή αναπαράσταση της πραγματικότητας και αναζητά τρόπους έκφρασης που εντείνουν τη συναισθηματική επίδραση. Η μουσική του Βιβάλντι εδώ είναι γεμάτη απολαυστικά ηχητικά ποικίλματα σε μία περιπλάνηση με σκοπό την ανακάλυψη ήχων. Το φλάουτο αναπαριστά το τραγούδι της καρδερίνας καθώς πετά από τόπο σε τόπο, με την υπόλοιπη ορχήστρα να μας μεταδίδει με ταχύτητα τις εναλλαγές εικόνων των τοπίων που περνά.

**Antonio Vivaldi (1678-1741): Gloria για χορωδία, τρομπέτα, όμποε, έγχορδα και κοντίνουο σε ρε μείζονα, RV 589**

vii. Domine fili unigenite

Το 'Κύριε Υιέ μονογενές, Ίησού Χριστέ' αποτελεί το έβδομο μέρος του 'Gloria', με την χορωδία να ψάλλει αγγελικά και την ορχήστρα να ανεβάζει τις μελωδίες ως τον ουρανό.

**Antonio Vivaldi (1678-1741): Κοντσέρτο για όμποε, έγχορδα και κοντίνουο σε ντο μείζονα, RV 447**

i. Allegro non molto ii. Larghetto iii. Menuet

Κυριαρχεί η άποψη στους μελετητές του Βιβάλντι πως τα πρώτα έργα για πνευστά που έγραψε ήταν για όμποε, κάτι που προκύπτει κυρίως από γραπτές μαρτυρίες στη Πιετά για το μεγάλο ενδιαφέρον που είχε επιδείξει ο συνθέτης για το όργανο αυτό. Παράλληλα γνωρίζουμε πως ο Βιβάλντι είχε εντυπωσιαστεί από τον Γερμανό βιρτουόζο Johann Christian Richter, ο οποίος επισκέφτηκε για συναυλίες τη Βενετία μεταξύ 1716-17 και οι ικανότητες του στο όμποε ήταν αυτές που ενέπνευσαν στον Βιβάλντι το απαιτητικό 'Allegro per oboe, RV 447'.

Το φλογερό πρώτο μέρος ξεκινά καθηλωτικά με δραματικούς χρωματισμούς και παύσεις που εντείνουν την ανυπομονησία για την εξέλιξη. Στο αργό δεύτερο μέρος η ένταση κορυφώνεται αρχικά, ώσπου το όμποε σκορπά μία γλυκιά μελαγχολική διάθεση, για να φτάσουμε σε ένα αριστοκρατικό μενουέτο στο φινάλε.

**Antonio Vivaldi (1678-1741): Gloria για χορωδία, τρομπέτα, όμποε, έγχορδα και κοντίνουο σε ρε μείζονα, RV 589**

xi. Quoniam tu solus sanctus  
xii. Cum sancto spiritu, Allegro

Στο ενδέκατο μέρος του 'Gloria' το "Ότι σύ εἶ μόνος Ἅγιος" ο Βιβάλντι επαναλαμβάνει τη μελωδία του πρώτου μέρους πάνω στο νέο κείμενο, ενώ στο φινάλε 'Μετά του Αγίου Πνεύματος εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρὸς' συνεχίζει με μία διπλή φούγκα προσδίδοντας την απαιτούμενη ένταση και σοβαρότητα.

**Antonio Vivaldi (1678-1741): Κοντσέρτο σε ντο μείζονα, RV 558**

i. Allegro molto

Το 'Κοντσέρτο σε ντο μείζονα, RV 558' είναι ένα κοντσέρτο για πολλά όργανα, όπου τα σόλο βιολιά στο κομμάτι έχουν σαφείς οδηγίες να μιμηθούν τον ήχο της τρόμπας μαρίνας, ένα έγχορδο όργανο με μία χορδή που άνησε στην Κεντρική Ευρώπη κατά το Μεσαίωνα και την Αναγέννηση και έχει ένα χαρακτηριστικό χάλκινο ήχο σαν βουητό. Το κοντσέρτο εξελίσσεται σε τρία μέρη. Ξεκινά με ένα εκρηκτικό allegro molto, συνεχίζεται με το αργό και μελαγχολικό andante molto για να καταλήξει σε ένα εκφραστικό allegro. Στη σημερινή συναυλία θα ακουστεί το allegro molto με ενορχήστρωση που περιλαμβάνει 2 φλάουτα, 2 κλαρινέτα, 2 όμποε, 2 βιολιά σε τρόμπα μαρίνα, τσέλο, έγχορδα και κοντίνουο.

Νίκος Κυριακού

## Maurice Steger

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ/  
ΦΛΑΟΥΤΟ ΜΕ ΡΑΜΦΟΣ



Δεν αποτελεί έκπληξη το γεγονός πως ο Maurice Steger αποκαλείται ως 'Παγκανίνι', 'μάγος', 'κορυφαίος στον κόσμο εκτελεστής στο φλάουτο με ράμφος' ή ως ένας 'συγκλονιστικός και εμπνευσμένος μαέστρος'. Για να ανταποκριθεί κανείς σε τόσο υψηλές προσδοκίες, απαιτείται όχι μόνο εντυπωσιακή τεχνική, αλλά επίσης χάρισμα, ευφυΐα και μία ιδιαίτερη μουσική ευαισθησία. Ο Maurice Steger έχει αποδείξει ότι διαθέτει όλα τα παραπάνω στα ακροατήριά του, που εμπνέονται από το έντονο παίξιμό του και την ανεξάντλητη ενέργειά του σε διαφορετικά είδη συναυλιών σε όλο τον κόσμο.

Ως σολίστ ή μαέστρος ή και με τις δύο αυτές ιδιότητες ταυτόχρονα, εμφανίζεται τακτικά με κορυφαία σχήματα, όπως Akademie für Alte Musik Berlin, La Cetra Baroque Orchestra Basel, Venice Baroque Orchestra, The English Concert, Il Pomo d'oro και I Barocchisti. Επίσης εμφανίζεται με κορυφαίες μοντέρνες ορχήστρες, όπως τη Zurich Chamber Orchestra, τη Frankfurt Radio Symphony, την Καναδέζικη Violons du Roy, τη Munich Chamber Orchestra, τη Musikkollegium Winterthur και την NDR Radiophilharmonie. Πάντα εκπλήσσει το γεγονός πως όλες αυτές οι ορχήστρες ακούγονται μεταμορ-

φωμένες ηχητικά μετά από μία περίοδο συνεργασίας. Ηχητικά ευαίσθητες και σε ατομικό επίπεδο, πάντα ιστορικά ενημερωμένες και παιχνιδιάρικα εκφραστικές κατά την εκτέλεση.

Η Μουσική Δωματίου παίζει έναν αξιοσημείωτο ρόλο στο πολυποίκιλο φάσμα των καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων του Maurice Steger. Με συνάδελφους μουσικούς και φίλους όπως η Hille Perl, η Rachel Podger, ο Avi Avital ο Daniele Caminiti, ο Sebastian Wienand, ο Diego Fasolis, η Sol Gabetta και ο Γάλλος τσεμπαλίστας Jean Rondeau, αφιερώνει τον εαυτό σε ένα συνεχώς ανανεωμένο ρεπερτόριο Παλαιάς μουσικής. Παράλληλα είναι διαθέσιμος για πειραματισμούς και νέους σχηματισμούς, όπως για παράδειγμα οι εμφανίσεις του με τον πιανίστα Martin Stadtfeld και τον κρουστό Christoph Sietzen. Στο πλαίσιο αυτό, ο Steger εγκαινίασε και μία καινοτόμα συνεργασία το 2021 με το Kuss Quartet.

Ο Maurice Steger αγαπά την αλληλεπίδραση μεταξύ πολιτισμών και το να μαθαίνει διαφορετικούς τρόπους εργασίας και ερμηνευτικής προσέγγισης, συνάπτοντας

συνεργασίες ως καλλιτέχνης, καθηγητής και κριτής σε όλο τον κόσμο. Περιοδείες σε Βόρειο και Νότιο Αμερική, Ασία και Αυστραλία τον έχουν φέρει μαζί με την Australian Brandenburg Orchestra και την Malaysia Philharmonic Orchestra, μεταξύ άλλων. Ήταν επίσης ο πρώτος ερμηνευτής φλάουτου με ράμφος της Δύσης που εμφανίστηκε με την παραδοσιακή Ταίρει Chinese Orchestra.

Η αφοσίωσή του στην μουσική εκπαίδευση είναι επίσης εξαιρετικά σημαντική για τον ίδιο. Εκτός της διευθυντικής θέσης της Gstaad Baroque Academy στο Menuhin Festival Gstaad που ανέλαβε το 2013, επιπρόσθετα των διαφόρων masterclasses του, έχει εφεύρει τον χαρακτήρα του «Tino Flautino» για να ενθαρρύνει τα νεαρά παιδιά να ασχοληθούν με ευχάριστο τρόπο με την κλασική μουσική. Ο ήρωας του παραμυθιού Tino Flautino, που παίζει φλάουτο με ράμφος, έχει γίνει ήρωας για τα παιδιά στη χώρα του Steger, την Ελβετία, ενώ η τελευταία του περιπέτεια με το γάτο Leo Leonardo ταξιδεύει πλέον σε πολλές άλλες χώρες και σε διάφορες γλώσσες.

Μέσα από την άσβεστη δίψα του για γνώση, καταφέρνει διαρκώς να αποδεικνύει πόσα ακόμη μένουν να ανακαλυφθούν σχετικά με τη Μπαρόκ μουσική. Για παράδειγμα, στις ηχογραφήσεις του 'Souvenirs' παρουσιάζει έργα που βρήκε σε μία ιδιωτική βιβλιοθήκη της Νάπολης. Το άλμπουμ του 'Baroque Twitter' με την Basel Chamber Orchestra και την τραγουδίστρια Nuria

«Η βιρτουοζιτέ και η αίσθηση του στυλ του Maurice Steger είναι αξιοθαύμαστες»

Rial εμπνεύστηκε από το τραγούδι των πουλιών. Η τελευταία του ηχογράφηση 'Mr. Handel's Dinner' με την La Cetra Barockorchester Basel κυκλοφόρησε την άνοιξη του 2019 και αντανάκλα τις παρουσιάσεις όπερας του Χαίντελ και ειδικά τα κομμάτια των διαλειμμάτων των παραστάσεων στο Λονδίνο. Η ηχογράφηση έγινε δεκτή με ενθουσιασμό από τους ακροατές και τον τύπο.

Ο Steger εντοπίζει συχνά σπάνια κομμάτια του μπαρόκ και της πρώιμης κλασικής περιόδου, τα διευθύνει, τα εκτελεί και τα ηχογραφεί σε CD. Ο Maurice Steger έχει κερδίσει πολλά βραβεία για τη δουλειά του, συμπεριλαμβανομένων των Karajan Prize και ECHO Klassik.

Κάποιος μπορεί να αναρωτηθεί που βρίσκεται ο Maurice Steger όλη αυτή την ενέργεια με την οποία έχει βοηθήσει το φλάουτο με ράμφος να επιστρέψει στο προσκήνιο, όπως το κανάλι Arte παρουσίασε πρόσφατα στο ντοκιμαντέρ 'The Recorder: A Comeback'.

Όταν όμως βλέπει κανείς πόση αγάπη έχει για το φλάουτο με ράμφος (recorder) και τη μουσική, ενώ το κοινό το επιβεβαιώνει σε κάθε του εμφάνιση, γίνεται ξεκάθαρο πως ο Maurice Steger είναι φτιαγμένος από το ίδιο ξεχωριστό υλικό, όπως και το πολυαγαπημένο του όργανο.

## Γεράσιμος Χοϊδάς ΤΣΕΜΠΑΛΟ

Ο πιανίστας και τσεμπαλίστας Γεράσιμος Χοϊδάς έχει αναγνωριστεί ως ένας από τους πιο πολύπλευρους Έλληνες ερμηνευτές πληκτροφόρων οργάνων. Μετά τις σπουδές του στο πιάνο (Δίπλωμα με Άριστα παμψηφεί και Α' βραβείο) σπούδασε ανώτερα Θεωρητικά (Φούγκα) με τον Παναγιώτη Αδάμ, από τον οποίο και μυήθηκε στην παλαιά μουσική. Στο Βέλγιο σπούδασε τσέμπαλο και basso continuo με τους Kris Verhelst, Anne Galowich, Jos van Immerseel και εκκλησιαστικό όργανο με τους Lieven Strobbe και Joris Lejeune στο Lemmensinstituut και τη Βασιλική Μουσική Ακαδημία της Αμβέρσας. Ειδικεύθηκε στην ιστορικά τεκμηριωμένα ερμηνεία σε αυθεντικά όργανα εποχής μελετώντας στα πληκτροφόρα του Μουσείου Vleeshuis της Αμβέρσας και ασχολήθηκε με τη μελέτη του κλάβικορντ και του φορτεπιάνο.

Εμφανίζεται ως σολίστ με όλα τα κορυφαία σχήματα της χώρας μας (Καμεράτα, Κρατική Ορχήστρα Αθήνας και Θεσσαλονίκης, Συμφωνική Ορχήστρα ΕΡΤ, Latinitas Nostra, Ex Silentio κ) σε πολυάριθμους χώρους (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, Μουσείο Μπενάκη, Ίδρυμα Ι&Μ Θεοχαράκη, Παρνασσό, Αναγεννησιακό Φεστιβάλ Ρεθύμνου κ). Ο ίδιος διευθύνει το σύνολο μουσικής δωματίου Ensemble 1619, τη χορωδία παλαιάς μουσικής Corpus Minor και την ορχήστρα δωματίου Baroque Project Orchestra και εξερευνά γνωστό και λιγότερο γνωστό ρεπερτόριο της παλαιάς μουσικής.

Εκτός από το σύγχρονο πιάνο, ο Γεράσιμος Χοϊδάς εμφανίζεται με τα ιστορικά πληκτροφόρα όργανα της συλλογής του (Γερμανικό και Γαλλοφλαμανδικό τσέμπαλο, ρομαντικό φορτεπιάνο Pleyel) δίνοντας ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου με κορυφαίους μουσικούς και τραγουδιστές από την Ελλάδα και το εξωτερικό.



## Δημήτρης Κίτσος ΟΜΠΟΕ

Καλλιτεχνικός διευθυντής των Orpheus Soloists από το 2003, ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Ακαδημίας Ξύλινων Πνευστών από το 2004, καλλιτεχνικός διευθυντής και εμπνευστής του St George International Music Festival από το 2012 και καλλιτεχνικός διευθυντής του Δημοτικού Ωδείου Νάουσας «Εστία Μουσών» από το 2020.

Ο Δημήτρης Κίτσος έχει καθιερωθεί διεθνώς ως σολίστ περιλαμβάνοντας στην καριέρα του συνεργασίες με τους Λεωνίδα Καβάκο, Nobuko Imai, Miklos Perenyi, Vladimir Mendelssohn, Lars Anders Tomter, Myriam Contzen, Christoph Henkel, Francois Benda, Hector McDonald, Chrisopher Hogwood, Christopher Warren-Green και με τα μουσικά σύνολα Folkwang Kammerorchester, Καμεράτα Αθηνών, Kammerphilharmonie Salzburg, Royal Danish Orchestra κ.α.

Έχει ηχογραφήσει για την ελληνική και τη γερμανική τηλεόραση και ραδιοφωνία καθώς και τρία CDs με σόλο έργα R.R.Benett, Th.Lalliet, A. Vivaldi, E. Bozza, H. Dutilleux, R. Schumann, J.S.Bach, J.Pixis και έργα μουσικής δωματίου του L.v. Beethoven.

Στο διδακτικό του έργο περιλαμβάνονται συνεργασίες με τα διεθνή Πανεπιστήμια Folkwang Hochschule für Musik στο Essen της Γερμανίας, Fu Jen Catholic University - Department of Music College of Art στην Ταϊπέι της Ταϊβάν, Dong A University, Department of Music στην Pusan της Ν.Κορέας. Διδάσκει όμποε και μουσική δωματίου στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Ο Δημήτρης Κίτσος σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και στη Folkwang Hochschule für Musik στο Essen της Γερμανίας. Βραβεύτηκε στους διεθνείς Διαγωνισμούς της Helexro, Folkwang Hochschule και Fernand Gillet.

Από το 1998 είναι Α' Κορυφαίος Ομποϊστας της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



## ΧΟΡΩΔΙΑ Ι.Ν. ΑΓΙΩΝ ΚΥΡΙΛΛΟΥ & ΜΕΘΟΔΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ιδρύθηκε το 1992 από τη σημερινή της διευθύντρια Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου. Λειτουργεί σε έξι τμήματα, στα οποία συμμετέχουν πάνω από 250 χορωδοί. Εκτός από την Ελλάδα, η χορωδία έχει εμφανιστεί στην Αυστρία, Ελβετία, Ιταλία, Αγγλία, Τσεχία, Φινλανδία, Γερμανία, Ουγγαρία, Ολλανδία, Βουλγαρία, Ισπανία, Κίνα, Ρωσία, Τουρκία, Ρουμανία, Λευκορωσία, Ισραήλ, Αίγυπτο, Νότιο Αφρική, Καναδά, ΗΠΑ. Το 2017, η χορωδία εμφανίστηκε στην περίφημη σάλα Carnegie Hall της Νέας Υόρκης. Έχει αποσπάσει διεθνείς διακρίσεις, όπως τα χρυσά μετάλλια στο "5th Brahms Choir Competition" (2007), στο "10th International Festival Moscow Sounds" (2008), στο "5th Loto-Quebec Choir Festival" (2009). Το 2011 αναδείχθηκε Category Winner στο "9th Venezia in Musica Choir Festival". Συνεργάζεται τακτικά με το ΜΜΘ, την ΚΟΘ, τη ΣΟΔΘ, έχει συμπράξει με την Camerata Αθηνών, έχει λάβει μέρος στο Φεστιβάλ Αθηνών και έχει μαγνητοσκοπήσει για την Ελληνική και Γερμανική Κρατική τηλεόραση. Τον Νοέμβριο του 2021 απέσπασε χρυσό δίπλωμα στο διαδικτυακό διαγωνισμό 11th World Choir Games Flanders (Belgium).



### ΜΑΡΙΑ ΕΜΜΑ ΜΕΛΙΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

LB, MusM, PhD, Post Doc

#### ΙΔΡΥΤΡΙΑ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΧΟΡΩΔΙΑΣ



Είναι επίκουρη Καθηγήτρια Διεύθυνσης Χορωδίας στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Σπούδασε διεύθυνση χορωδίας στο Boston University CFA και είναι διδάκτορας και μεταδιδάκτορας του ΤΜΣ Ιονίου Πανεπιστημίου. Είναι επίσης πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του ΑΠΘ.

Έχει δώσει συναυλίες στην Ελλάδα, Ευρώπη, Ασία, Αφρική και Αμερική. Είναι

μέλος του National Music Honor Society (USA) και μέλος του Advisory Board της Interkultur. Από το 2015 είναι καλλιτεχνική επιμελήτρια του Φεστιβάλ Παιδικών - Νεανικών Χορωδιών του ΜΜΘ. Είναι επίσης μέλος του Συμβουλίου των World Choir Games, διατελεί κριτής σε διεθνείς διαγωνισμούς χορωδιών (ΗΠΑ, Ρωσία, Κίνα, Ν. Αφρική, Αυστρία, Γερμανία, Ιταλία, Βέλγιο, Λετονία, Ισπανία, Ισραήλ, Τουρκία, κ.α.) και διδάσκει ως προσκεκλημένη καθηγήτρια σε άλλα πανεπιστήμια και σε σεμινάρια στην Ελλάδα και το Εξωτερικό (Ίδρυμα Α. Χατζηνίκου (Πήλιο), Ισραήλ, Κίνα, Γερμανία, Η.Π.Α., Καναδά, κ.α.). Συνεργάζεται τακτικά με το ΜΜΘ, ΜΜΑ, ΚΟΘ, ΣΟΔΘ, παραγωγές όπερας κ.α.

### ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.

Πολλές σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση. Σημερινή της Διευθύντρια είναι η Ζωή Τσόκανου. Το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν δεκαοχτώ μουσικούς.

Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βωβού κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, όπου αναπτύσσει ποικίλες δράσεις για παιδιά κάθε ηλικίας, ενώ υποδέχεται κάθε χρόνο μεγάλο αριθμό φοιτητών και μαθητών στις συναυλίες της.

Η έντονη δισκογραφική της δραστηριότητα περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS, η MINOS EMI και η FEELGOOD RECORDS, που έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπών διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη, η Κ.Ο.Θ. επισκέπτεται συχνά πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, ενώ έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Κύπρο, Μασσαλία, Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Μόναχο.

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)



# ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

## Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

### Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσάμογλου  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Γιώργος Πετρόπουλος  
Θοδωρής Πατσαλίδης  
**Tutti**  
Εύη Δελφινόπουλου  
Άκης Αρχοντής  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Γκρέτα Παπά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάμπας  
Στράτος Κακάμπουρας  
Κωνσταντίνος Καμπάντας  
Κωνσταντίνος Παυλάκος

## Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Ανθούλα Τζίμα  
Ανδρέας Παπανικολάου  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Αλκέτας Τζιαφέρης  
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ  
Μπόγκοραντ  
**Tutti**  
Μίμης Τοπσιδής  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου  
Μιγκέλ Μιχαλίδης  
Ίγκορ Σελαμαζίδης  
Ίγγα Συμονίδου  
Αναστασία Μισυρλή  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρια

## ΒΙΟΛΕΣ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλτσπ  
**Tutti**  
Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Πάυλος Μεταξάς  
Αθανάσιος Σουργκούνης  
Ρενάτο Δαμονίτσα

## ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Απόστολος Χανδράκης  
Ντμίτρι Γκουντίμοβ  
Βασίλης Σαΐτης  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Λίλα Μανώλα  
**Tutti**  
Βίκτωρ Δάβαρης  
Δημήτρης Πολυζωίδης  
Γιάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς  
Μυρτώ Ταλακούδη

## ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
Ντίμιταρ Ιβάνοφ  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμελίδης  
**Tutti**  
Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης  
Κωνσταντίνος Μάνος

## ΦΛΑΟΥΤΑ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Νικολός Δημόπουλος  
Όθωνας Γκόγκας  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιάννης Ανισέγκος  
Μάλαμα Χατζή  
**Tutti**  
Νίκος Κουκής

## ΟΜΠΟΕ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Δημήτρης Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ  
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου  
**Tutti**  
Πέτρος Μαυρομάτης

## ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γραονίδης  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Αλέξανδρος Σταυρίδης  
Αλέξανδρος Μιχαλίδης  
**Tutti**  
Βασίλης Καρατζίβας

## ΦΑΓΚΟΤΑ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Γιώργος Πολίτης  
Κωνσταντίνος Βαβάλας  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Μαρία Πουλιούδη  
Ρέα Πικίου  
**Tutti**  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

## ΚΟΡΝΑ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Τραϊανός Ελευθεριάδης  
Τραϊανός Παπαδόπουλος  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φειζός  
**Tutti**  
Δημήτρης Δεσποτόπουλος  
Ελευθέριος Γκρούνης  
Άγγελος-Σπυρίδων Κοσκινάς  
Ανδριάντα Σους

## ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Γρηγόρης Νέτσκας  
Δημήτρης Γκόγκας  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιώργος Λασκαρίδης  
**Tutti**  
Δημήτρης Κουρατζίνος  
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

## ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Φιλήμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντώνες  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Φώτης Δράκος  
Γιώργος Κόκκορας  
**Tutti**  
Ευάγγελος Μπαλτάς

## ΤΟΥΜΠΑ

**Κορυφαίοι Β΄**  
Πάυλος Γεωργιάδης

## ΤΥΜΠΑΝΑ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ  
Δημήτρης Βίττης

## ΚΡΟΥΣΤΑ

**Κορυφαίοι Β΄**  
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος  
Πανάγιω Καραμούζη  
**Tutti**  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης  
Ντέλια Μιχαλίδου

## ΑΡΠΑ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Κατερίνα Γίμα

## ΠΙΑΝΟ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Μαριλένα Λιακοπούλου

## Έφορος Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

**Αναπληρωτής Έφορος Κ.Ο.Θ.**  
Ανδρέας Παπανικολάου



Απαγορεύεται η φωτογράφιση  
και η βιντεοσκόπηση  
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Η είσοδος στη συναυλία  
επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών.



# GRAND HOTEL PALACE



Επίσημος  
Χορηγός  
Φιλοξενίας

Κρατικής  
Ορχήστρας  
Θεσσαλονίκης